

17 DE NOVEMBRO | QUARTA-FEIRA | SESSÃO DE COMUNICAÇÃO 1 | 13:00 – 14:30

MESA 15: VIVENDO O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA ATRAVÉS DOS GÊNEROS TEXTUAIS

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3w8Mjnc>

MEDIADORA: ANA PAULA OLIVEIRA MACRI RODRIGUES (UERJ)

DIÁLOGOS ENTRE ESTILÍSTICA E ANÁLISE LINGUÍSTICA: PROPOSTA DIDÁTICA COM O GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO	ADRIENE FERREIRA DE MELLO (UERJ)
A RELEVÂNCIA DE NARRATIVAS PARA ELABORAÇÃO DE UNIDADE DIDÁTICA: UM ESTUDO COM FOCO NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DO CAMPO	IZILENE LEANDRO DA SILVA (UERJ)
AS METÁFORAS NO GÊNERO TEXTUAL CHARGE: APlicabilidade em sala de aula como ferramenta de estruturação da linguagem e do pensamento	PABLO PEREIRA BARBOSA (UERJ)
SEQUÊNCIA EDUCATIVA A PARTIR DO POEMA “A FOLHA NA FESTA”: ATIVIDADE LÚDICA PARA DISLÉXICOS	THAIS FAUSTINO BEZERRA (FAVENI)
REFERENCIAÇÃO E ORGANIZAÇÃO TEXTUAL NO GÊNERO ENTREVISTA	DENNIS CASTANHEIRA (UFRJ)

MESA 16: ANÁLISES CARTOGRÁFICAS DE DISCURSOS

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3nR6rpZ>

MEDIADORA: JULIANA RIBEIRO AZEVEDO (UERJ)

PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE NA EXPERIÊNCIA DE LEITURA DO ROMANCE <i>FRANKENSTEIN</i> , DE MARY SHELLEY	LUÍZA KLEIN CHERÉM (UFF)
EMBATES DISCURSIVOS SOBRE O RETORNO ÀS AULAS NA PANDEMIA: CENA DA ENUNCIAÇÃO E INTERDISCURSO EM UMA PROPAGANDA INSTITUCIONAL	BIBIANA WIST DE CAMPOS (UERJ) NICOLE SILVA STALLIVIERI (UERJ)
“INCLUSIVISMO” SOB A ÓTICA DO MINISTRO DA EDUCAÇÃO, MILTON RIBEIRO	ANA PAULA FERNANDES (UERJ)

MESA 17: ESPAÇO URBANO CARIOLA E SUAS IMBRICAÇÕES: PRODUÇÃO DE EXPERIÊNCIA, MEMÓRIA E SENTIDO

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3w8MJKi>

MEDIADORA: KAREN MIRANDA (UERJ)

JOÃO DO RIO E A ATROFIA DA EXPERIÊNCIA

YASMIN LIMA DE CARVALHO (UERJ)

AMADURECER NA CIDADE

TUANNY MEDEIROS (UERJ)

RIO DE JANEIRO E ORDENAMENTO URBANO: ALGUMAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DOS SÉCULOS XX E XXI

CARLA OLIVEIRA (UERJ)

MESA 18: CORPO, LUGAR DA MEMÓRIA: VOZES NEGRAS EM EVIDÊNCIA

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3q2bHdo>

MEDIADORA: SAMANTA SAMIRA NOGUEIRA RODRIGUES (UERJ)

O CORPO CATIVO: IMAGENS DA MULHER ESCRAVIZADA N'AS VÍTIMAS ALGOZES, DE JOAQUIM MANOEL DE MACEDO	DARVILLE LIZIS (UERJ)
MEMÓRIAS DA (RE)EXISTÊNCIA – REFLEXÕES SOBRE O ATO DE NARRAR EM <i>UM DEFEITO DE COR</i> , DE ANA MARIA GONÇALVES	MARIA INÊS FREITAS DE AMORIM (UERJ)
CORPO-FALA-FALATÓRIO: A POÉTICA DE STELLA DO PATROCÍNIO	ARIANE DE ANDRADE DA SILVA (UERJ)
CORPOS SEM FRONTEIRAS: O PROTAGONISMO DAS VOZES NEGRAS EM <i>O(S) CRIME(S) DO CAIS DO VALONGO</i> , DE ELIANA ALVES CRUZ	RAFAEL BATISTA DA SILVA (UERJ)
O REENCANTAMENTO DO MUNDO POR CAMINHOS DE FALA EM <i>O LEQUE DE OXUM</i> , DE VASCONCELOS MAIA	FÁBIO RODRIGO PENNA (UERJ)

MESA 19: TESSITURAS E JOGOS NARRATIVOS: NARRADOR ANÔNIMO, NARRADOR-PERSONAGEM, ESCRITAS DE SI

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3EEHe93>

MEDIADOR: MARCIO REZENDE SINISCALCHI JUNIOR (UERJ)

DA TIPOLOGIA DE E. M. FORSTER E A POÉTICA ARISTOTÉLICA: CONVERGÊNCIAS	VINÍCIO LIMA BERBAT (UERJ)
O SUBJETIVISMO PESSIMISTA DO NARRADOR: APROXIMAÇÕES ESTÉTICAS ENTRE <i>LADRÃO DE CADÁVERES</i> E A NARRATIVA NOIR	LEONARDO FREITAS DE CARVALHO (UERJ)
O IMPRESSIONISMO LITERÁRIO EM <i>DECLÍNIO DE UM HOMEM</i> DE DAZAI OSAMU	ANGÉLICA ALVES RAMOS (UFSCAR)
O ESPAÇO BIOGRÁFICO E AS ESCRITAS DE SI EM <i>CHOVE SOBRE MINHA INFÂNCIA</i> (2000), DE MIGUEL SANCHES NETO	CLARA SAMPAIO FERNANDES (UERJ)
LÚCIFER: SIMPATIA PELO DIABO	JOHANN SERMAN DOMARADZKI (UEPG)

MESA 20: AUTONOMIA FEMININA: DAS ESCRITORAS OITOCENTISTAS PORTUGUESAS À BRASILEIRA MODERNISTA PAGU

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3qOnPLL>

MEDIADORA: AMANDA DE CARVALHO FERREIRA (UERJ)

AUTONOMIA FEMININA EM <i>UMA ALMA DE MULHER</i> , DE GUIOMAR TORRESÃO	BIANCA GOMES BORGES MACEDO (UERJ)
A BUSCA DA IDENTIDADE E DO AUTOCONHECIMENTO NO <i>LIVRO DE SOROR SAUDADE</i> , DE FLORBELA ESPANCA	DANIELLE MEIRELES DE ANDRADE (UERJ)
PODE A MULHER OPERÁRIA FALAR? PARQUE INDUSTRIAL E O CÂNONE MODERNISTA	JULIANE RAMALHO BARBOSA (UERJ)

MESA 21: O FAZER POÉTICO: IMPASSES E (RE)FORMULAÇÕES

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3bFQqxm>

MEDIADOR: LEONARDO ANTONIO MARTINS DRUMOND (UERJ)

A PLUMA DE MALLARMÉ	YASMIN FRANCA MERELIM MAGALHÃES (UERJ)
DE CAMÕES À REFORMULAÇÃO DA MUSA ENQUANTO ELEMENTO CRÍTICO DA TRADIÇÃO EM GOLGONA ANGHEL	TAMARA ROZA CAMPOS AMARAL (UERJ)
POESIA ELEGÍACA EM LÚCIO CARDOSO: OUTRAS APROXIMAÇÕES	SANDRO ADRIANO DA SILVA (UFSC)