

17 DE NOVEMBRO | QUARTA-FEIRA | SESSÃO DE COMUNICAÇÃO 1 | 13:00 – 14:30

MESA 15: VIVENCIANDO O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA ATRAVÉS DOS GÊNEROS TEXTUAIS

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3w8Mjnc>

MEDIADORA: ANA PAULA OLIVEIRA MACRI RODRIGUES (UERJ)

DIÁLOGOS ENTRE ESTILÍSTICA E ANÁLISE LINGUÍSTICA: PROPOSTA DIDÁTICA COM O GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO

ADRIENE FERREIRA DE MELLO (UERJ)

A RELEVÂNCIA DE NARRATIVAS PARA ELABORAÇÃO DE UNIDADE DIDÁTICA: UM ESTUDO COM FOCO NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DO CAMPO

IZILENE LEANDRO DA SILVA (UERJ)

AS METÁFORAS NO GÊNERO TEXTUAL CHARGE: APLICABILIDADE EM SALA DE AULA COMO FERRAMENTA DE ESTRUTURAÇÃO DA LINGUAGEM E DO PENSAMENTO

PABLO PEREIRA BARBOSA (UERJ)

SEQUÊNCIA EDUCATIVA A PARTIR DO POEMA “A FOLHA NA FESTA”: ATIVIDADE LÚDICA PARA DISLÉXICOS

THAIS FAUSTINO BEZERRA (FAVENI)

REFERENCIAÇÃO E ORGANIZAÇÃO TEXTUAL NO GÊNERO ENTREVISTA

DENNIS CASTANHEIRA (UFRJ)

MESA 16: ANÁLISES CARTOGRÁFICAS DE DISCURSOS

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3nR6rpZ>

MEDIADORA: JULIANA RIBEIRO AZEVEDO (UERJ)

PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE NA EXPERIÊNCIA DE LEITURA DO ROMANCE *FRANKENSTEIN*, DE MARY SHELLEY

LUÍZA KLEIN CHERÉM (UFF)

EMBATES DISCURSIVOS SOBRE O RETORNO ÀS AULAS NA PANDEMIA: CENA DA ENUNCIÇÃO E INTERDISCURSO EM UMA PROPAGANDA INSTITUCIONAL

BIBIANA WIST DE CAMPOS (UERJ)
NICOLE SILVA STALLIVIERI (UERJ)

“INCLUSIVISMO” SOB A ÓTICA DO MINISTRO DA EDUCAÇÃO, MILTON RIBEIRO

ANA PAULA FERNANDES (UERJ)

MESA 17: ESPAÇO URBANO CARIOCA E SUAS IMBRICAÇÕES: PRODUÇÃO DE EXPERIÊNCIA, MEMÓRIA E SENTIDO

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3w8MJKi>

MEDIADORA: KAREN MIRANDA (UERJ)

JOÃO DO RIO E A ATROFIA DA EXPERIÊNCIA

YASMIN LIMA DE CARVALHO (UERJ)

AMADURECER NA CIDADE

TUANNY MEDEIROS (UERJ)

RIO DE JANEIRO E ORDENAMENTO URBANO: ALGUMAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DOS SÉCULOS XX E XXI

CARLA OLIVEIRA (UERJ)

MESA 18: CORPO, LUGAR DA MEMÓRIA: VOZES NEGRAS EM EVIDÊNCIA

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3q2bHdo>

MEDIADORA: SAMANTA SAMIRA NOGUEIRA RODRIGUES (UERJ)

O CORPO CATIVO: IMAGENS DA MULHER ESCRAVIZADA N'AS *VÍTIMAS ALGOZES*, DE JOAQUIM MANOEL DE MACEDO

DARVILLE LIZIS (UERJ)

MEMÓRIAS DA (RE)EXISTÊNCIA – REFLEXÕES SOBRE O ATO DE NARRAR EM *UM DEFEITO DE COR*, DE ANA MARIA GONÇALVES

MARIA INÊS FREITAS DE AMORIM (UERJ)

CORPO-FALA-FALATÓRIO: A POÉTICA DE STELLA DO PATROCÍNIO

ARIANE DE ANDRADE DA SILVA (UERJ)

CORPOS SEM FRONTEIRAS: O PROTAGONISMO DAS VOZES NEGRAS EM *O(S) CRIME(S) DO CAIS DO VALONGO*, DE ELIANA ALVES CRUZ

RAFAEL BATISTA DA SILVA (UERJ)

O REENCANTAMENTO DO MUNDO POR CAMINHOS DE FALA EM *O LEQUE DE OXUM*, DE VASCONCELOS MAIA

FÁBIO RODRIGO PENNA (UERJ)

MESA 19: TESSITURAS E JOGOS NARRATIVOS: NARRADOR ANÔNIMO, NARRADOR-PERSONAGEM, ESCRITAS DE SI

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3EEHe93>

MEDIADOR: MARCIO REZENDE SINISCALCHI JUNIOR (UERJ)

DA TIPOLOGIA DE E. M. FORSTER E A POÉTICA ARISTOTÉLICA: CONVERGÊNCIAS

VINÍCIO LIMA BERBAT (UERJ)

O SUBJETIVISMO PESSIMISTA DO NARRADOR: APROXIMAÇÕES ESTÉTICAS ENTRE *LADRÃO DE CADÁVERES* E A NARRATIVA *NOIR*

LEONARDO FREITAS DE CARVALHO (UERJ)

O IMPRESSIONISMO LITERÁRIO EM *DECLÍNIO DE UM HOMEM* DE DAZAI OSAMU

ANGÉLICA ALVES RAMOS (UFSCAR)

O ESPAÇO BIOGRÁFICO E AS ESCRITAS DE SI EM *CHOVE SOBRE MINHA INFÂNCIA* (2000), DE MIGUEL SANCHES NETO

CLARA SAMPAIO FERNANDES (UERJ)

LÚCIFER: SIMPATIA PELO DIABO

JOHANN SERMAN DOMARADZKI (UEPG)

MESA 20: AUTONOMIA FEMININA: DAS ESCRITORAS OITOCENTISTAS PORTUGUESAS À BRASILEIRA MODERNISTA PAGU

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3qOnPLL>

MEDIADORA: AMANDA DE CARVALHO FERREIRA (UERJ)

AUTONOMIA FEMININA EM <i>UMA ALMA DE MULHER</i> , DE GUIOMAR TORRESÃO	BIANCA GOMES BORGES MACEDO (UERJ)
A BUSCA DA IDENTIDADE E DO AUTOCONHECIMENTO NO <i>LIVRO DE SOROR SAUDADE</i> , DE FLORBELA ESPANCA	DANIELLE MEIRELES DE ANDRADE (UERJ)
PODE A MULHER OPERÁRIA FALAR? PARQUE INDUSTRIAL E O CÂNONE MODERNISTA	JULIANE RAMALHO BARBOSA (UERJ)

MESA 21: O FAZER POÉTICO: IMPASSES E (RE)FORMULAÇÕES

LINK DE ACESSO: <https://bit.ly/3bFQqxm>

MEDIADOR: LEONARDO ANTONIO MARTINS DRUMOND (UERJ)

A PLUMA DE MALLARMÉ

YASMIN FRANCA MERELIM MAGALHÃES (UERJ)

DE CAMÕES À REFORMULAÇÃO DA MUSA ENQUANTO ELEMENTO
CRÍTICO DA TRADIÇÃO EM GOLGONA ANGHEL

TAMARA ROZA CAMPOS AMARAL (UERJ)

POESIA ELEGÍACA EM LÚCIO CARDOSO: OUTRAS APROXIMAÇÕES

SANDRO ADRIANO DA SILVA (UFSC)